

2012
(now i am nationwide)

Frank Theys

Dramatis personae

Richard (crisismanager)

Peter (assistent)

Johan (conciërge)

Sarah (sales agent)

Lawrence (goeroe)

Eerste bedrijf

(Grootscherm met koffiekant; een zetel in het midden met Richard op. Naast hem een tafel met videoplayer en stapels folders, brieven, pakketten en video's. Hij bekijkt video's van reconversieprojecten en telefoneert met een zendtelefoon. Peter zit rechts aan een tafeltje voor een computer. Hij draagt de bekende Greenpeace T-shirt met "NO TIME TO WASTE" op. Achter hem is een paravand met een prikbord met daarop een papier met het volgende in stift geschreven:

**COOL DOWN
STOP SMOKING**

**-zen
-sport**

Aan de rechterkant staat een ficusplant.)

Richard: The Albert Docks, Liverpool.

(Hij steekt een video in. Op het grandscherm de clip van de Albert Docks.)

Peter: Poewa!

Howdihoo, sunnybob!

Richard: #*!+§*!!

Peter: #*!+§*!!

(Bijna einde video, de telefoon gaat.)

Richard: #*!+§*!!

(Richard neemt op.)

Richard: Hello, Eurocon reconversions and feasibility...met Richard Tracey... yes...yes... well: ja, onze company looft een prijs uit van 100.000 Belgische frank voor het projekt met de grootste.....NEE! Nee, niet noodzakelijk cultureel, nee, productie! Productie, tewerkstelling en internationale uitstraling...ja...ja...Temse, de Boelwerf in Temse, jaja... A What!?! (An aquacenter!) Ja, ja ik zend u een deelnemingsformulier...no, the fax is the other number...Good... Yes, don't mention it...*(legt hoorn neer)* Wanker! #*!+§*!!

Peter: Maar allee! #*!+§*!! Fabrieken, dat heeft al lang afgedaan!

Richard: Just let me tell you something, okay?: a circus is a circus, a house is a house, a church is a church and een fabriek is een fabriek, okay?

Peter: Ma allee jong, face reality.

Richard: **I** have to face reality!? I HAVE TO FACE REALITY!?! Give me a break!!--

Peter: Ik snap dat niet, he, ik snap dat niet.

Richard: Les Manufactures de France:

Peter: Al die ruimtes, he, daar zou enorm veel mee kunnen gebeuren.

Richard: Culture cult. cult. sport cult. sport cult. cult. bloody center!

Peter: een echt platform

Richard: Zeche Hohenzoller in Essen

Ein grossartigen Kunstzentrum mit Europäischen Denkmal!

Peter: waar mensen kansen krijgen

Richard: and who knows...even beyond! #*!+§*!!

Peter: om met zaken t' experimenteren.

Richard: And the motto is now: «Art and design at Zollverein!» #*!+§*!!

Peter: dat er nagedacht wordt

(nieuwe Duitse video?)

Richard: #*!+§*!!

Peter: waar dat anderen kunnen op inhaken

Richard: Gasometer Oberhausen: «Kathedral der Industry»!

Peter: dat er uitwisseling is

Richard: Sein neuen funktion: ein megahit! EIN MEGAHIT!?!

Peter: dat ge elkaar zou kunnen tunen,

Richard: Thurn & Taxis in Brussels: Musiccity! one word! that's not bloody English, that's music kitty!

Peter: dat er iets gebeurt gewoon!

Richard: «Music Kitty, the cultural landmark to the capital of Europe for years to come»!

Peter: Maar nee!!!...#*!+§*!!

¹gevloek. (Richard, Johan en Peter kiezen elk een 5 à 10 vloeken waarmee ze ritmisch dit eerste bedrijf spekken.)

Richard: The first "music-mall" of Belgium! A music bloody fucking shopping center!
Peter: #*!+§*!!
Richard: That's exactly what we need!
Peter: Dat is wat dat wij hier missen.
Richard: A 5-star music-concept hotel! What the fuck is a music concept hotel!?
Peter: Daar is een enorme nood aan, he.
Richard: (smijt folder weg) #*!+§*!!
Peter: iedereen blijft gewoon in zijn kot zitten.
(Johan op)
Johan: IK-GE-RAAK-NIET-MEER-UIT-MIJN-BE-STAAAAAND!
Peter: #*!+§*!!
Richard: Philips, Eindhoven
(Telefoon)
Richard: A sodding lunny luna fucking park! The blueprint for family fun science.
Johan: IK-GE-RAAK-NIET-MEER-UIT-MIJN-BE-STAAAAAAND!
Richard: Hello! ...Eurocon, reconversions and feasibility...
Johan (tegen peter over zijn computer) Ha, g' hebt precies ne nieuwe.
Peter: Dat is niet meer te doen, he:
Richard: Lee Cooper!
Peter: 3 maand geleden koop ik mij een Power PC voor 130.000 frank en nu, geen 3 maand later zijn ze toch wel niet daar met hunne kut-Performa 5200 zeker!: 500 MB, ingebouwde modem, een CD-rom speler die dubbel zo snel draait en als ge wilt krijgt ge er nog een kleurenprinter bij ook; raad eens hoeveel?
Richard: Lee Cooper: A Wild West Theme Park!!
Peter: 80.000! Ik snap dat toch niet meer.
Johan: *(toont Peter een diskette)* Zeg, Peter, zoudt gij hier eens efkens kunnen naar zien, sorry, maar...
Peter: Hoe, ik dacht dat ge niet uit uw bestand geraakte.
Johan: Ja, of awel, ja...*(zucht)* ik snap dat allemaal niet, zelle.
Peter: Ja...maar, straks efkens, is dat goed? Ik ben juist met iets bezig.
Richard: They like to send us their bucking bronco video promo!
...Yes that's the right adress. I'm so looking forword ...bye.
Johan: *(Steekt een sigaret op)* Moet er nog iemand koffie hebben?
Peter: Oh ja, als ge wilt!
*(Richard draait zich om en doet enthousiast teken, knipt met zijn vingers.
Peter kijkt naar het scherm.)*
Peter: Ai, ik vrees dat ge nieuwe zult moeten zetten.
Johan: Jama, ça va.
Richard: Hello, ...Oui...Oui
Peter: Of ja, ik heb vandaag eigenlijk al genoeg koffie gezopen, voor mij moet ge niet...
Richard: Je vous envoie le dossier d'application, c'est...
Zeg, Johan, ge moet eens kijken, want ik weet niet of er nog koffie is.
Johan: Ha, ai.
(Johan af.)
Richard: What is it for? Cockerill Sambre, oh yes, le rolercoaster le plus grand du monde! Oui, le fax est marqué...*(smijt hoorn neer)*
Peter: Wat dat ze hier nog altijd niet snappen, he, dat is dat het enige waar wij nog sterk in zijn, dat zijn onz' brains!
(Richard zet oude Duitse video op)
Peter: Dààr zou moeten in geïnvesteerd worden, zie,
Richard/Johan: #*!+§*!!
(Johan komt de kopjes ophalen.)
Peter: dat is de enige toekomst waarmee Europa het nog kan halen.
Richard/Johan: #*!+§*!!
Peter: Wij hebben de background,
Richard/Johan: #*!+§*!!
Peter: Wij hebben de geschiedenis en de cultuur;
Richard/Johan: #*!+§*!!
Peter: Daar zouden we moeten van profiteren, daar zouden we moeten kunnen op inspelen.
(telefoon)
Richard/Johan: #*!+§*!!
Peter: #*!+§*!!
Richard: Yeah...Oh, Fokker! (Fucking Fokker!) At last!
#*!+§*!!
Richard: The blueprint for sport & relaxation in 21th century Europe
#*!+§*!!
Richard: Eurelax!
#*!+§*!!
Richard: A megasportcenter and inline skatepark,

#*!+§*!!
 Richard: gigabowling,
 #*!+§*!!
 Richard: 125 covered tennis courts,
 #*!+§*!!
 Richard: 72 holes of super golf,
 Johan: Zeg! Als ze ons ook de sport nog gaan afpakken, dan blijft er helemaal niks meer over!
 Richard: and who knows...even beyond or what?
 Peter: Sport, ja;
 Richard: Okay, we're processing your application...
 Peter: alles versportert.
 Johan: Wat, ge hebt het zelf boven uw bureau hangen.
 Peter: Ja, waarom? #*!+§*!!
 Richard: Die Völklinger Hütte: —Bye.— Das grosste Weltkulturdenkmal .
 «Ist sie Ruine, Relikt, Reliquie — oder ist sie Kunstwerk, Kulisse, Kultstätte, Kulturdenkmal?
 Nirgendwo auf der Welt findet sich ein derartige Cathedral der Industriekultur.! #*!+§*!!
 Johan: Awel, ik vind u veel te cultureel-socialistisch.
 Richard: ...Wat wilt ge daar eigenlijk mee bedoelen?
 Johan: Awel ja.
 (Johan af)
 (Duitse video : meneer «...niemals in Europa gegeben.»)
 Johan: (achter coulisen) IK-GE-RAAK-NIET-MEER-UIT-MIJN-BE-STAAAND!
 Peter: We zijn totaal verkeerd bezig, he.
 Richard: Ha, the Fenix project!
 Peter: Iedereen zit achter zijn bureau,
 Richard: De Kempense Steenkoolmijnen,
 Peter: en s'avonds moet g' al uw tijd spenderen om dat schijtlijf buiten te laten.
 Richard: geboorteplaats van de industriële revolutie....
 Peter: En dat brengt niks op, he.
 Richard: een bungalowpark(?)
 Peter: Allemaal puur energie.
 Richard: een bungalowpark...
 Peter: Wat dat aan onze maatschappij al niet gekost heeft,
 Richard: Ha! okay! Een Europees vrijheidsbeeld...in Limburg? Where the hell is that for!
 Peter: dat is niet meer na te gaan.
 Richard: Door zijn afmetingen, zijn plaats in het landschap, die in zekere zin het magnetische noorden aanduidt,
 door zijn symbolische opvatting tenslotte, vormt dit monument op het einde van de 20ste eeuw, een
 gebaar dat vergelijkbaar is met het opstellen van de megalithische monumenten die opgericht werden
 te Carnac of Stonehenge.
 Johan: (achter coulissen)
 Awel, wat ik mij afvraag: in het jaar 3000, wat de mensen over uwe cultuur gaan schrijven.
 (telefoon)
 Peter: (tegen Johan) Kurt Cobain.
 Johan: Ja 't zal wel!
 Peter: En sport wel zeker!
 Johan: Awel ja!
 Peter: Dat was tenminste iemand die wist dat er *iets* moest gebeuren!
 Richard: De symbolische functie van het monument is de kracht te vertolken van de Europese gedachte en
 getuigenis af te leggen van de wil die de steden en naties van het oude continent bezielt om samen een
 toekomst uit te bouwen in een wereld die voortdurend verandert.
 Peter: Gaat gij uw ballekes nog maar eens natellen op 't toilet.
 Richard: ...Hello...yes, sorry...yes, that's me...yes, reconversions and feasibility... yes, Sorry? Cyberspace,
 yeah, and what is it the blueprint for?...OOOOW! CYBERSPACE! yeah, right, internet...
 Peter: Internet, dat zouden wij ons eigenlijk eindelijk 'ns moeten aanschaffen, zie.
 Richard: Yes, wel, I 'll send you an applicationform, but I don't see...
 Peter: Dat is iets wat wij hier nog missen.
 Richard: Tonight?...Well, we 'll still here for the whole evening, I think...
 Peter: En 't is er 't moment voor, he.
 Richard: Okay, well, pass by then...okay, you're welcome... yes, bye!...
 (Johan op)
 Peter: Moest ik die computer niet hebben, ik zou ook schieten, geloof ik. Aktie nondedju! D'er hangt enorm
 veel energie, maar die kan niet naar buiten.
 En dan wordt ne mens agressief.
 Johan: Ha ja, met 't lijf geen blijf | en feest in de geest
 Peter: | en feest in de geest.
 (Duitse video)
 Peter: Moesten we dat kunnen kanaliseren, dat zou vonken kunnen geven! Maar ge moet de plaats vinden, he.
 iedereen zit dat op te kroppen gewoon.
 Johan (tegen Richard over de koffie) Hij is aan 't doorlopen, he.

Peter: Hoeveel zaken zouden er op die manier al niet verloren gegaan zijn!
(Richard begint zelf te telefoneren.)

Richard: Hi! ...*(gewoon geklets)*

Peter: Allee, als ge dat dan ziet, dat zelfs de middeleeuwen, wat die zelfs niet hebben kunnen voortbrengen: al die kathedralen, als ge dat vergelijkt met nu.
(hier op Duitse video: «Der Kölner Dom der Industrie...»)

Richard: "Der Kölner Dom der Industrie"!

Johan: 't Is dat dat 'k zeg.

Peter: En hoe komt dat? Omdat die allemaal op dezelfde golflengte zaten gewoon. En dat is wat wij hier missen.

Johan: Sport, dat brengt de mensen bijeen.

Peter: Maar allee, dat brengt niks op, he, dat bouwt niet voort!
(Johan op met de koffiekkan)

Johan: Koffie!

Richard & Peter: Ah!
(Ze installeren zich alledrie rond het tafeltje van Richard met koffie. Korte pauze.)

Johan: Zeg, laat nog eens iets zien misschien.

Richard: Wat wil je zien? Wacht, ha, wacht, ik heb een goeie voor jou. Here: The London Docklands "experience"!
(Hij of Richard steekt video London Docklands in. naar einde toe commentaar van Richard.)

Richard: Have you seen that, what the... fishing in the Docks!

Richard: Listen, if I get a multi mega breakdown complex before too long, just do not be surprised, right? That's the way it is, right?

Peter: Gij moet veel zeggen, gij zit hier vast.

Richard: Well, if I come in one morning and put petrol over the whole bluddy damned thing, just don't say I didn't warn you, right? Look, here I am, a refugee from Thachers Brittain, and look what I'm stuck in the middle of.

Johan: Maar allee, gij zit hier toch proper?

Richard: Look, I've given myself one month and if things don't look up, i'm going to be making some radical decisions. I may even become a bouddhist!
(Johan en Peter onderdrukken een verveeld lachje.)

Johan: Zeg, Peter, kunt gij dan straks misschien efkens naar mijn diskette kijken?

Peter: Euh, awel, ja, maar dan liever nu in de rapte.

Richard: Zeg, johan, straks komt hier iemand een demo geven...

Johan: Ha ja, nog wat koffie?

Richard: En zie misschien dat er nog genoeg propere tassen zijn.

Peter: Wat verstaat ge niet?
(Ze gaan naar de computer)

Johan: Maar dat is gezever, he, dat marcheert van geen kanten;

Peter: Wat marcheert er niet?

Johan: Awel ja, moest ik dat weten. Fock, he.
(Richard zet een video op en spoelt die ongeïnteresseerd op search verder, ondertussen vloekt hij)

Peter: Wacht, we zullen eens zien...Hoe, maar uw schijf is niet geformateerd!...of...Ha, ja maar ja, godverdeshit, wacht 'ns, wat voor computer hebt gij?

Johan: Wat voor computer?

Peter: Ja, welk merk?

Johan: Ja... Goldstar of zo, kan dat?

Peter: Ja, dat is IBM, daar kan ik u niet bij helpen, zelle.

Johan: Ha, ja, gij hebt dat ander zeker.

Peter: Macintosh.
(Hij overhandigt Johan terug zijn discette.)

Johan: Miljaardedju, he, dat is een klotespel, zelle.

Peter: Ja, sorry, daar versta ik ook niks van.

Johan: Dat is een klotesysteem, he. Fock, he! DEDJUUUU!!

Peter: Maar allee, gij zoudt Macintosh moeten hebben, he! Macintosh, dat moet ge niet verstaan, dat *voelt* ge, dat staat veel verder.

Johan: Ja maar dat is niet compatiebel, he, wat wilt ge! Overall hebben ze IBM, ik kan daar niks mee doen, met MacIntosh!

Peter: Ge moet u daaraan niet laten vangen; IBM, dat heeft binnenkort toch afgedaan. Dat heeft geen toekomst, he, dat heeft geen fantasie, dat heeft gene niks.

egmùqc

Peter: Ge moet gewoon maar eens zien bij Steve Jobs, baas van Macintosh: de meeste mensen die daar werken zijn allemaal freaks die op blote voeten naar hun werk gaan, zelfs de mensen van de staf;

egmùqc

Peter: En als ge dan ziet, die onnozelaars van IBM die pas vanaf nu, vanaf dit jaar beslist hebben dat bij hun een das dragen niet meer verplicht is, dan begrijpt ge waarom die gasten zo aan 't achteruitgaan zijn.

egmùqc

Peter: Hoe kunnen die nu begrijpen wat de chaostheorie is,

egmùqc

Peter: hoe kunnen die de vibraties voelen van wat er vandaag aan 't gebeuren is, wat weten die van fractalen of van complexe systemen?
Johan: Fock de shit, he! Ik krijg er 't schijf van! Al die compa-debiliteiten! Eén systeem, zie! Eén systeem! Waarom-is-dat-in-onze-maatschappij-nog-altijd-niet-mogelijk!? Eén hard-ware...-ever! Voor iedereen! Dat moet toch mogelijk zijn! Kunnen ze dat niet gewoon verbieden?

(Sarah komt binnen met een valies en met Mac, de robot.)

Mac: Hello, my name is Mac.

De drie mannen staan eventjes perplex)

Richard: Ha, u bent de persoon van de internet-demonstratie?

Sarah: Dat ben ik. *(Ze geeft hem een kaartje.)*Sarah, van UPLOAD 2012

Richard: Goededag, ik ben professor Tracey, wij hebben elkaar aan de lijn gehad.

(overhandigt Richard haar dossier.)

Sarah: Ha, dan mag ik dat aan u geven?

(Ze geeft ook een hand en een kaartje aan Johan en peter)

Sarah: Heren...

Johan: Dag mevrouw... of juffrouw, allee...?

Sarah: Sarah.

Peter: Peter Van Immerzeel.

(ondertussen praat Mac verder. (grootsprakerige theatermonologen of cyber-peptalk?) Sarah begint haar valies onmiddellijk open te doen en een stand op te bouwen.— Ofwel doet ze een en ander dat erop wijst dat ze Mac verbindt met een projektiesysteem)

Sarah: Mac?

Peter: Wat, is dat ook ne Mac?

Sarah: Ha, gebruikt gij dat ook?

Peter: Ja, ma zo niet, he.

Mac: Hello, my name is Mac.

Sarah: Dat is 't nieuw model, dat is pas uit.

Peter: Dat-is-toch-niet-meer-te-doen, he!

Sarah: Ja, hij is nu de omgeving wat aan 't verkennen, dat kan geen kwaad, die komt wel terug. Allee, Mac!

Johan: Excuseer, had u misschien iets te drinken gewenst?

Sarah: Oh ja, dank u, een glas Vittel misschien, of anders, moest ge Frutopia hebben...

(Johan kijkt verwonderd, draait zich om, doet opnieuw verwonderde blik richting Richard)

Johan: Wah, ik zal misschien snel in 't winkelke eens gaan zien. *(tegen Peter)* Zeg, Peter, zoudt gij niet willen lopen?

Peter: Penis!

Johan: Ge weet: ik heb iets aan mijn rug, he.

Peter: Ik wordt voor zo'n dingen niet betaald, he.

Johan: Ik wordt hier helemaal niet betaald!

Peter: Allee, wat moet ik gaan halen?

Johan: Allee, 't is goed, 'k zal zelf wel gaan.

Peter: Jamanee.

Johan: Jawel, gij zult er wel meer aan hebben dan ik.

(Johan af. Sarah haar stand is geïnstalleerd.)

Sarah: Mac!...Mac!! Call internet!...Mac, call internet!...

Mac: Starting up...

(geluidjes en beeld op grootschermprojectie van opstarten internetconnectie)

Mac: ...Ready...

Sarah: Thank you Mac. Will you now give me the Web-site of our company please.

Mac: downloading 2012...Ready...

(Op scherm verschijnt het logo:)

UPLOAD
2012
a sky with no limits

Sarah: Gentlemen, we stand at the border of a complete new episode in human history. At this very moment, things are hapening which go far beyond our imagination. We live, that is, at the edge of a fantastic intensification of a history that is yet to be written: the telematic history of the virtual body. A total mobilisation is going on. It 's as if human kind has just found a new target, a new destination.

Peter: Poewa!

Sarah: And it's just right there. It's now that it 's happening. And it 's all in that one and same direction: the will to virtuality.

We 've entered a completely new paradigm.

It's a new paradigm of the body.

It's a new paradigm for our fantasies.

The fantasy is freedom for all of us, freedom for all minorities.

The will to virtuality is the solution for humanity,

a better life for all people.

No sexes anymore, no races, no ages! Freedom for all people.

The walls have come down!

(*Johan op met blikje.*)

Sarah: —Dank U.—
The dream is coming to life.
And the possibilities are there; they 're just lying in front of your doorstep. The technology is there. The infrastructure is there. Only people don't know. And that's why I'm here. Because I think it's important for people to know, to be informed about what 's going on. It's too important. The only thing blocking it is you. The only thing we need is the will to be connected.
«We need the will to virtuality!»
Mac!...Mac?...

Johan: Hij luistert precies nog niet al te goed, he.
Mac: Welcome to Macintosh.
Sarah: Ja, ma, zijn talk-programma is engels, zijn werkomgeving is in 't nederlands, dat functioneert nog niet goed samen, dat is normaal, he. ... Mac?

Richard: Kijk, juffrouw, ik lees ook Wired en ik weet ook wie William gibson is. I'm quite informed about your hippy...internetstuff and I know exactly what it 's gonna be like.
Sarah: I'm not talking about internet...
Johan: Ma, waarover gaat het eigenlijk?
Richard: Look, what we're looking for: we gonna give a prize. And we gonna give a prize ultimately for jobs...We're gonna give a prize for the best project in Europe to guarantee: work! What do we need for that? Basics! Here! Work! Jobs! Food! Industry!

Sarah: Internet, dat heeft al lang afgedaan. Mac?
Richard: Love, I guarantee you:
Sarah: Call Mister Mariman...Mac?
Richard: with your internet, your super highway, What is your answer gonna be? Hein? (*draait met zijn handen*) Surfing on the internet. Multiple User Dungeons! Come on!
(*draait zich om, neemt zijn kop koffie. Zet ze weer neer en neemt een stapel folders.*)

Sarah: Mac! Mister Mariman.
Richard: Listen love, you've done your demonstration. I've got a lot of work to get on with. Thank you very much.
Here! (*hij klopt op de stapel folders met zijn hand*) Here, this is our industry, "reconversion projects"! All our industry! You know what they are gonna do with it? Here:
-Brent Spar: an ocean holiday center
-Zollverein: a gigamuseum.
The whole of Europe: one big funpark! And then a nice girl comes in and says: «Here is the new message! The new message! And it's called internet!»

Sarah: Oh, please!
Richard: They look at this, they don't see this.... And think about that! If there isn't that power bringing society together...How do governments govern? And if not... if we are losing that, —and I believe we are!...It's a Faustian contract...And governments have said..... And the tragedy, is... Bring your technology, bring your corporate desires, do with it what you will, and what they've chosen to do: is to take it and to rip it up into little tiny pieces! Here is our society! Here is our culture: it's yours! That's what they do! That's what it is. It's...It's like nuclear weapons and broken hearts: once they 've happened... it's a kind of cultural holocaust....and just...
Sarah: Absolutely.
Richard: So I don't know, at the end of the day, there are moments, that, well, that, ...I mean, I spend a lot of my time... on a lot of occasions, and I sometimes wonder: «Richard, what on earth are you doing, why do it!? Go and have a beer instead! And I think, but than I like t...—I hope... I say: «You can never, you cannot...give up...the idea...that there is something, which is worth preserving. And that argument, it's a political argument, has to be won. You can never say...it's over...
Sarah: Yes... Absolutely. Yeah, yeah... It's incredible.
Richard: Even though it may be...
Sarah: But, it's not only internet, you know. There are other things happening, which go far beyond —die veel verder gaan. Dingen die totaal boven onze kop aan 't groeien zijn. Alle codes worden gekraakt. Blinden kunnen weer zien, doven kunnen weer horen, kreupelen kunnen weer gaan; dat gebeurt vandaag, dat gebeurt nu, gewoon door een chip in te planten in uw hersenen. Bio-genetica en artificiële intelligentie, dat is waar 't vandaag over gaat. Dat zijn veel essentiëlere zaken. Binnen een paar jaar is het mogelijk om een encyclopedie in te planten —en pas op, ik sta dat niet te verkopen. Maar we kunnen er niet meer onderuit gewoon. THERE-IS-NO-WAY-OUT. Artificiële intelligentie wordt veel intelligenter dan wij. Binnen twintig jaar gaan we hier geen kloten meer te zeggen hebben. En dan?

Richard: So, and what do you think you gonna do about it?
Sarah: Dat is het probleem. En het enige dat we kunnen doen —en daarvoor ben ik hier— wij denken met UPLOAD 2012 dat wij een alternatief gaan kunnen bieden, en dat zal het enige alternatief zijn, en dat is: van onszelf een upload maken.
Richard: Okay, and what is it, your upload?
(*Peter & Johan heffen hun helm op.*)

Sarah: Wij zeggen: wij willen de mens niet gaan vervangen door de machine, maar de machine door de mens.
Johan: Ha, dat is wat wij ook aan 't zoeken zijn; eigenlijk, he.
Sarah: Waarom zoudt ge de mens moeten vervangen als hij nog perfect kan functioneren zogauw g'hem weer compatiebel maakt met zijn milieu. Dat is het projekt van UPLOAD 2012: wij bieden de

Richard: mogelijkheid om uw bewustzijn, om uw hersenactiviteit te gaan downloaden op computer.
 Richard: Sorry?
 Peter: Hoe?
 Sarah: Artificiële intelligentie is van nul moeten beginnen — dat is hun zwak punt. Als wij een inscan maken, beginnen we onmiddellijk van 100 en ik denk —ik hóóp— als we snel genoeg zijn, dat we hun nog gaan kunnen voor zijn.
 Peter: Dus als ik het goed begrijp: ge wilt van ons een computerprogramma maken?
 Johan: Jama ho!
 Sarah: Kijk, ik wil blijven leven.
 Richard: Come on!
 Peter: Dus...how!
 Johan: jama wacht 'ns.
 Peter: Da's wel ver, he zeg.
 Sarah: Dat gaat de enige oplossing zijn.
 Richard: This is ridiculous.
 Peter: Jama, wacht 'ns.
 Sarah: Upload 2012 is het enige alternatief.
 Johan: Ha nee! Ik ben voor het behoud van het lichaam!
 Peter: Ho, verschrikkelijk!
 Sarah: life is information.
 Johan: Ha nee!
 Sarah: Pure materie bestaat niet.
 Johan: Ik vind dat dat moet blijven.
 Peter: Dus dat wij puur...
 Richard: Frankly,...
 Johan: Ha nee!
 Peter: Pchiew!
 Sarah: We gaan totaal anders moeten leren denken.
 Richard: From my perspective...
 Johan: Niet mee akkoord.
 Peter: Ma wacht 'ns...
 Richard: I can honestly tell you:...
 Sarah: Biologisch leven is gewoon een fase in de geschiedenis geweest.
 Richard: ...this is nonsense...
 Johan: TOTAAAL niet mee akkoord.
 Peter: Allee, waar zijn we mee bezig, jong!
 Richard: ...of the most substantial order...
 Sarah: We zijn totaal onze rol aan 't verspelen.
 Richard: ...I've ever heard...
 Johan: Totaal niet mee akkoord.
 Sarah: Maar we kunnen nog altijd blijven meespelen.
 Richard: ...in my entire life.
 Sarah: Als we willen.
 Peter: Gij met uwe rug, zou dat niks voor u zijn?
 Johan: Hei, kom zeg, hei! Hahaha!
 Sarah: We staan aan het begin van een totaal nieuw tijdperk.
 Peter: Waar zijn we mee bezig gewoon!
 Sarah: The history of the virtual body.
 Johan: En dat voor zo 'n schoon meiske!
 (Richard steekt sigaret op.)
 Peter: Allee, jong!
 Sarah: we gaan onszelf overstijgen.
 Peter: Zeg, en dat is mogelijk of wat?
 Sarah: 't Is mogelijk!
 Johan: Kom, Mac. Mac?
 Sarah: Mister Mariman is de designer van onze technology en hij schat dat we tegen 2012 onze eerste uploads hebben.
 Mac: Hello, my name is mac.
 Johan: Mac?
 Richard: Listen, love
 Sarah: Mac? Connect Mister Mariman.
 Richard: Love, what's your name?
 Johan: Mac?
 Sarah: Sarah.
 Richard: Sarah, please!
 Peter: The border experience!
 (Op het scherm verschijnt Lawrence)
 Sarah: Gentlemen, this is mister Mariman, founder of UPLOAD 2012; mister Mariman is also the designer of our philosophy.
 Lawrence: Hi.

Sarah: Hello, mister Mariman, I'm standing here in the office of prof. Tracey and his team. I just explained to the gentlemen some of the main principles of our company.

Lawrence: Thank you Sarah. Welcome gentlemen in the wonderful world of modern communication.

Sarah: Sir, can you explain to the gentlemen why the technology of an upload will be so important for us in the near future?

Lawrence: Well, Sarah, you mentioned already the year 2012, which is a very important year to come. I'm not the first one to check this out. Several scientists like Vernor Vinge, Terence McKenna and Philip K. Dick calculated this already long before I did.

Sarah: And what is it about.

Lawrence: We all know that the evolution of technology is developing in an exponential way.

Sarah: What do you mean by exponential?

Lawrence: It's an accelerating evolution in a sense of 2-4-8-16-32 and so on. That means: at every certain period all knowledge is doubled and we call one such period 'one Jesus' and what we see is, that they're following up each other quicker and quicker. It's easily seen in history: we all know the first humans as hunter-gatherers (jager-verzamelaars)...

Sarah: Jager-verzamelaars...

Lawrence: Exact. Then we got the agrarian revolution, and so on, until the industrial revolution, the technological one, the post-modern period, now cyberrevolution and in a few years the bio-genetical, the neuro-technological, the nano-technological revolution and so on. At this moment the speed of one 'Jesus' is about 4 years and it's getting quicker; it's easily seen in the evolution of computers.

Peter: Ja, daar kan ik van meespreken.

Sarah: And what is the result of all this.

Lawrence: So, when we continue this line in the future, it ends in the year 2012; that means, in the year 2012 we will arrive at a singularity where theoretically every second all knowledge will be doubled.

Sarah: And what are the consequences for us

Lawrence: The consequences!...Well, can you answer the question: Will you be able to live in a world where every second you can throw away everything you learned before, and this EVERY SECOND!?! No. It's obvious at that point artificial intelligence will have taken over man kind.

Sarah: So we may expect a very scary future in a few years.

Lawrence: Well, to be honest, I think you're absolutely right. I see a very scary future appearing for the man kind when we continue this way.

Sarah: And isn't there... any solution?

Lawrence: Well, Sarah, there is just one solution.

Sarah: You mean to become an upload.

Lawrence: You're absolutely right.

Sarah: Okay, mister Mariman, thank you for this contribution. So, gentlemen,...

Lawrence: Well, Sarah, before I quit, I still want to add a few words to the gentlemen. Gentlemen, for some of you the future may look scary the way I explained it. But there's no point; at least when we keep thinking positive and when we learn to face reality. As long as we humans have existed on earth, we've always tried to bring our mind in harmony with the world. That's why people created abstract complexities like religion and art. However, neither religion nor any art form—except music maybe—has ever satisfied us. Why? Because they were never compatible with the entity of our mind. Even Jesus had to speak in metaphors. It's clear that both (art and religion) are in a big crisis. But now, for the third time in human history, we have created a new complexity where the mind can find a place for itself; and this time, it's not a material place anymore, but an electronic one. No churches anymore, no museums anymore, but cyberspace. Finally the mind found its place in this world, a place where we all will be connected, liberated and satisfied.

Peter: Ha ma jaaaaa!

Sarah: Okay, mister Mariman, thank you.

Peter: Dat is het, he!

Sarah: We go back now to this gentlemen.

Lawrence: Thank you Sarah, and thank you gentlemen. I wish you a pleasant day and: merry meet, merry part and merry meet again.

Sarah: Thank you

Peter: We zijn er. W' hebben het gevonden. Dat is het gewoon. Dat is wat we zoeken: cyberspace!
(Richard gaat zich weer een kop koffie inschenken.)

Richard: Give me a break!

Peter: Dat is de ruimte gewoon. Dat moet de prijs krijgen.

Richard: Oh yeah? Well, over my dead body!
(Peter maakt de volgende opmerkingen met de VR-helm op en blijft zo doorgaan)

Peter: This is... dat is de borderexperience...man!...Ik ga totaal anders beginnen...Ik ga totaal anders beginnen...Ha! Gedàan met de sport!...Totaal gedaan...Dat is het, jong!...totaal opnieuw gewoon...Al die versportering: compleet gedaan: FINISH! (enz. enz.)
(ondertussen:)

Richard: White Western Middle-class Male fantasies, that's what I call it.

Sarah: Ik sta hier niet alleen als verkoper, he, ik sta hier ook als vrouw. Alle discriminaties gaan verdwijnen. Iedereen gaat op hetzelfde niveau staan.

Richard: It's a dream, love, it's a dream,

Sarah: Bekijk de realiteit gewoon!

Richard: It's the American expansionistic dream! Climb up your own computer with your

intellectual pals. It's pure pie in the sky. Je moet over de echte wereld beginnen denken.

Johan: Mac?

Mac: Hello, my name is Mac.

Richard: De ozonlaag...

Sarah: The Ozone layer.

Richard: Exactly. Skin cancer: verdubbeld in 4 jaar tijd!

Sarah: Yes.

Richard: At the South Pole! Vervierdubbeld!!

Sarah: Yes. So?

Johan: Mac?

Mac: Hello, my name is Mac.

Richard: That's reality! Use your technology for that!

Sarah: Yeah, but we are too late. That's reality. The greenhouse effect...

Johan: Mac?

Mac: Hello, my name is Mac.

Johan: Mac?

Mac: Hello, my name is Mac.
Hello, my name is Mac.

Richard: Het broeikas-effect!

Sarah: Kom Mac, quit, we zijn hier weg... *(Ze neemt de mac op haar arm.)*

Mac: Thank you for using Macintosh.

Sarah: We zijn te vroeg gekomen. De mensen zijn er nog niet klaar voor.

Peter: Zeg, maar, stel dat dat mogelijk is, Stel: ik ben iemand die geïnteresseerd is, wat moet ik dan doen?
Kan ik dan gewoon met u contact opnemen?

Sarah: Ha ja, met veel plezier trouwens.

Peter: Ma, is dat dan al bijna mogelijk, of is dat pas voor 2012?

Sarah: Kijk, de hardware is geen enkel probleem, dat staat binnen een paar jaar op punt; ons enig probleem is de software. De meeste mensen tot nu toe zijn tilt geslagen.

Peter: We mogen het dus vergeten.

Sarah: Nee, 't is te zeggen, we geven op dit moment een initiatie cursus om mensen op die stap voor te bereiden en dat is eigenlijk mijn functie hier: ik ben hier om uit te vinden of er mensen zijn die mee met ons in die denkpiste durven stappen.

Peter: Ja... allee... ja, 'k weet niet.

Sarah: Pas op, wij willen niemand forceren. Zoiets dat vraagt tijd, want 't is zeker niet evident, dat weet ik; maar 't is 't enige waar ik nog in geloof.

Peter: Ja, ja, ma, ik wil dat zeker wel eens zien.

Sarah: *(neemt koffer op.)* Awel, ma', denk er nog eens rustig over na en als ge echt denkt dat ge ervoor klaar zijt, kom dan gewoon eens langs. Ge hebt mijn kaartje al gekregen zeker.

Peter: Ha ja?

Sarah: Wacht, ik zal er u nog een geven. *(Zet koffer weer eventjes neer.)*

Richard: Wordgames! ... Wordgames zijn 't allemaal! Yeah, yeah: "border experience"!, "border experience"! Freaky business!*(Richard gaat terug naar zijn video's en spoelt die verder of terug, Soms laat hij een stukje spelen. Hij vloekt en mikt konstant, daarnaast becommentarieert hij elk trefwoord dat hij hoort met een bedenkelijk «Jaaa!», en spreekt het woord zelf uit en doet teken met zijn vingers: "...")*

Sarah: Kom, Mac, we gaan naar huis, zegt gij goeiendag tegen de mensen?
(Sarah zet de Mac weer op de grond.)

Peter: Dat is zeker bijna gelijk een baby, dat machien?

Sarah: *(Met een zucht)* Ha ja, als 't sperma van de mannen niet meer deugt, moeten wij dat zo doen, he.
Kom, Mac, we zijn weg.

Peter: Zeg, en die...

Sarah: Wilt ge dat nog efkens houden?

Peter: Ha, jama...

Sarah: Awel, maar brengt dat dan mee als g' afkomt, dat is geen probleem.

Peter: Oh, dat zou tof zijn.
(Sarah wipt Mac nog eens op om hem samen met haar tas beter te kunnen dragen.)

Sarah: Awel ma da's goed, en dan kunnen we op ons gemak nog eens verder doorgaan.

Peter: Ha, awel.

Sarah: *(tegen Mac)* Hebt ge al schoon goeiendag gezegd tegen iedereen? Allee.
(Ze laat hem nog naar Richard rijden)

Sarah: Wat zegt ge, schoon «Dag meneer!» zeg!

Mac: Meneer, ik vind u veel te cultureel-socialistisch.

Sarah: Oei-oei, waar heeft hij dat nu geleerd!?!*(Neemt Mac weer op.)*...Awel gij, wat wilt dat nu weer zeggen!?

Johan: Awel, ja.
(Sarah af)
(Richard zit weer voor zijn video's, vloekend. Peter zet de VR-helm op en trekt de handschoenen aan, hij gaat voor het publiek staan in een klassieke pose met de handschoenhand vooruitgestoken. Johan zegt zelfvoldaan onderstaande eindspeech.)
(ondertussen Peter:)

Peter: Met of zonder lichaam, that's the question. Echt, we zijn in een versnelling aan 't

geraken... en ik geef het geen 10 jaar meer, geen 5 jaar zelfs, en dan...«Tsjak!» «Psjsjsuwww!!» Stel u voor, jong: «Life in Cyberspace!» The future is weer aan mij! Awel, zo gauw als 't mogelijk is: ik zal de eerste zijn om in de rij te gaan staan, denk ik. Zo'n gevoel heb ik, zie: *(toont met zijn hand zoiets als een opstijgend vliegtuig —met bijpassend geluid)* Zo'n gevoel heb ik. Stel u voor! Dat gaat dus een heel andere manier van denken zijn, he. Dat gaat een heel andere manier van kijken zijn, die ge terug totaal van in het begin gaat moeten aanleren. Allee, ik weet niet of ge dat kijken zult kunnen noemen, of voelen of horen, dat zal totaal nieuw...een totaal nieuw... totaalspektakel zijn.

(Peter doet verder met tussenwerpsels als «Ik ga totaal opnieuw beginnen.» enz.)

Peter: Richard, you know where to find me.

(Peter af.)

Richard: #*!+§*!!
#*!+§*!!
#*!+§*!! We 're to late. #*!+§*!! We haven't foreseen it, #*!+§*!! we didn't foresee, we just didn't...
#*!+§*!! We came to late. We didn't foresee...

Johan: Ba ja, Internet, weet ge wat dat is, Internet? Dat is gelijk die CB-ers in de jaren '70, kent ge dat? Die vrije Johnny's die zo naar elkaar «Hallo, hallo, hier Lobotomy 55» «Ja, hallo, hier Mannix, over!» Mannix, of ik weet niet hoe die heetten allemaal— wat was dat weer? Jeasey, o-o-o-of Areaserhead, o-o-of... Veel meer hadden die niet te zeggen, ge kon er trouwens toch niks van verstaan. Dat moet erg geweest zijn voor die vrouwen, want meestal was dat gewoon met hun vrouw dat die aan 't experimenteren waren, en die waren dan verplicht om dat constant in hun keuken op te laten staan, en ik kan u verzekeren, dat moet verschrikkelijk geweest zijn met dat lawaai, en dat gewoon omdat die mannen konstant wilden zeggen waar ze zaten.
Awel, ge gaat zien: met internet gaat dat juist hetzelfde zijn. Maar allee, ik vind dat tof dat dat nu aan 't terugkomen is. Want —pas op, ik vond dat wel iets plezant, ik ben zo ook een paar keer door zo'n mensen geholpen geweest. 't Duurt dan wel iets langer dan bij iemand anders. Want, allee, ik ben zo eens zelf...—dat ik de weg aan 't zoeken was, en ik vraag aan iemand die daar bezig was... zijn auto te wassen of zo, en ik vraag de weg, en goed: dat was geen enkel probleem. Hij wist zelf niet waar het was, maar dat was geen enkel probleem, «no problem!»: hij ging mij de weg wijzen en hij ging dat opzoeken met zijn CB. Dat was dus in zijn auto —eerst op zijn oprit, maar hij kon daar geen goeie ontvangst krijgen. We zijn dan speciaal samen naar de brug over de autoweg moeten rijden en dan daar, na een half uur was er dan toch iemand die ons kon antwoorden. In die tijd had ik dat natuurlijk al lang zelf gevonden, maar kom, dat was toch een belevenis, allee.

(Licht uit)

* * *

Tweede bedrijf

(Het decor ziet er ongeveer hetzelfde uit als het eerste, alleen slordiger en in plaats van een ficus staat het er vol hennepplanten. Het hokje staat vol distileerkolven en uiteengeschroefde computerapparatuur. Lawrence zit in het hokje met reageerbuisjes en paddestoelen bezig.)

Lawrence: The time has come!

(Peter komt toe met VR-helm.)

Lawrence: Hello, son. Are you the one we are expecting or are we waiting for somebody else?

Peter: I'm looking for Sarah.

(Lawrence doet teken dat hij verder moet komen.)

Peter: Who are you?

Lawrence: I am who I am.

(Lawrence doet teken dat hij dichterbij moet komen.)

Peter: Ik kom ervaringen opdoen. Moet ik daarvoor bij u zijn?

Lawrence: Sit down.

Peter: Sarah is bij ons geweest, en toen ik haar zag, wat ze vertelde, ik wist toen onmiddellijk van «yes!», ik wist het gewoon. Wij hebben uren in elkaars ogen zitten kijken, en wij dachten konstant exact hetzelfde op hetzelfde moment. Dat was eigenaardig! Dat was ongelofelijk!

Lawrence: Are you in love?

Peter: Ik geloof niet dat dat gewoon liefde is, wij zaten compleet op dezelfde golflengte, iets wat ik in jaren niet meer meegemaakt heb. Wij wisten alletwee exact waarover het ging. Maar daarna ook, voor ik naar hier kwam, ik heb uren zitten discussiëren met verschillende mensen, soms hele nachten door, over alle mogelijke zaken, over alle sociale en economische consequenties, en iedereen, zogauw ge begrijpt waarover het gaat en 'Pschschw!' you got the picture straight in front of your eyes, precies alsof mei '68 weer aan 't opkomen is, maar dan in een totaal nieuwe context; en ge weet exact hoe de maatschappij er gaat uitzien binnen hier en twintig jaar, en het is er al gewoon, het is nu dat het gebeurt, en toen ik dat voor het eerst hoorde: Man, what is going on! Wat gebeurt er hier boven onze kop zonder dat iemand er iets van afweet? Maar ge begint het overal te zien, elke dag is er iets nieuws, en het is allemaal in diezelfde richting: the will to virtuality!...Met of zonder lichaam, dat is de boodschap! 20 jaar lang hebben al die post-moderne piepies ons willen doen geloven dat de geschiedenis ons al lang gepasseerd is. Maar nu, na 20 jaar melancholische pritpraat, na 20 jaar pure middeleeuwen hebben we eindelijk weer een perspectief ontdekt waarin we onszelf weer gaan kunnen realiseren. Het is precies alsof de ganse mensheid eindelijk een nieuw doel ontdekt heeft. En iedereen, van overal, is ermee bezig. Het is de nieuwe gothiek gewoon: iedereen, elk op zijn terrein, met één gemeenschappelijk doel en dat gaat het zijn, cyberspace, een nieuwe virtuele cultuurtempel; want daar geloof ik in, dat is waar ik mij in wil gaan lanceren...

Lawrence: Son, I see you got the right tune. Love is not strong enough for that. But I think you 'll need some more experience.

Peter: Yes sir, that's what I'm looking for.

(Lawrence wenkt Peter.)

Lawrence: You gonna have the pleasure to be the first witness of my new invention.

(Hij toont een paddestoel.)

Lawrence: You know what this is? This is a very good thing .

The only problem it has, is that it is metabolized by the body very quickly. By the time the user begins to trip heavily, he's already on the way down. So, to figure out how to modify the substance, I took a large dose, then went on an internal visionquest into the chemical structure of the active psilocybine molecule. Then I saw the light. That's why I started to work on this: it's my first batch of 2CB (in chemist's lingo: 4-Bromo-2, 5-dimethoxyphenethylamine) I call it Venus, and it's a synthetic version of the psilo, with a few designer improvements. It's ten times stronger. The body can't break it down, and it goes much much further because it can stay planted in the brain's receptor site that much longer.

Peter: Oh fucking shit! Ik wist het, he! Ik wist het! Het kutwijf gewoon! Is 't daarvoor dat ik van zo ver naar hier moet komen!? Dedjuuu, he!, om hier zo stoned als nen otter... Fock it, he! Ik had het kunnen weten gewoon. Is het dan toch allemaal maar schijn? 't Is dan toch allemaal gekul, wat ze zitten te vertellen. 't Is godverdekke toch...

Lawrence: Are you fucking stupid! Who do you think you are!? I'm not doing this for fun, you know; I 'm not the kind of insane seventies-style deadhead, just trying to freak out for a while. We 're not here to play with this thing; you are only here to LEARN!—You know what I'm saying?

Peter: Sir, kijk, he. What I wanna do is...*(zucht)* Oh shit, he!! Wat ik interessant vond, he, dat was dat idee van die uploads. Daarvoor was ik naar hier gekomen; dat is iets dat mij zou interesseren. Maar...

(Lawrence staat op en helpt Peter relaxed in de zetel te zitten. Hij brengt de zetel in rusthouding.)

Lawrence: Allright man, chill out, chill out.

I can feel you are the man with the spirit we're looking for.

But there are things you have to understand. And it's not so easy.

Please sit down and listen.

We live in this world and you 're gonna live in that world, okay?*(Lawrence points the computer)*

How old are you, son?

Peter: 23.

Lawrence: So, in 2012 you will be...(calculates on the computer) exactly 40.
What have you learned until now?

Peter: I got my diploma of wetenschappelijke B.

Lawrence: Well, all those things you can throw away now. When you become an upload, you have to learn to think beyond time and space; beyond your 5 senses; you have learned how to walk and talk, to read and write... That's the way we all construct our own consciousness, it's by repeating the same things all over again, using the same patterns to build it up. And the older you get, the more it becomes a vast and rigid structure. Finally you get constipated in your own way of thinking. At a certain age most people aren't able to learn new languages anymore, nor deal with computers or fractals.
Well, that's why we need psychedelics, because psych's can break that cycle. It's like it reformats the hard disc and clears out the RAM in the brain. And that's what we're gonna do now. That's the door of perception you'll gonna need to make the connection.

Peter: But how do you know this thing is not toxic?

Lawrence: My Venus is less toxic than the original! Don't you see? Plus it's much more effective, so you don't have to take as much. That way you don't get any weird side effects either. Have you ever experimented with drugs before?

Peter: No, sir, I'm sorry.

Lawrence: How, man! Get the fuck out of here! The human situation! Can you imagine, the number of people and cultures that have gone already without even knowing the full potential of reality!?
Look, when you take this venus, I'm gonna ask you to close your eyes and to listen carefully to your brains. You will start to hear a certain tune. Listen carefully to that tune. That's what's so amazing about mushrooms, because there's a voice talking to you, this tune is a voice in your head, making sense, speaking english and it tells you things you would never come up with. That's the all-in-one-experience we modern people have completely lost. In ancient cultures people acted like automats. They mostly didn't know what to do and then this voice came in and said: «This is your situation motherfuckers and here is what you should do. Even in Ancient Greece Socrates listened to this voice «his demon» he called it. After him the concept of the voice disappeared because our individualistic society asked for it. But now with internet we reached the turning point: And there is a decision we all will have to make.
Will we all become egotistical hyper-individuals or will we become one global community? 'cause sometimes I say to people: at the end of time a mushroom will appear, but now I ask you the question: which one will it be? The psilocyber mushroom or the fucking atomic bomb? That's the choice we'll have to make. And that's the choice you'll gonna have to make now.
When you become an upload, will you stay in your own little personal computer, or will you share your program with the other persons who will follow. Man! When we do that, and when we interlock, we will all become one global super brain, one big fractal. And all this will become possible with technology and with this psilocyber mushroom.

(Sarah op. Ze heeft de poot op wietjes mee met een baxter aan.)

Sarah: Greetings superfriend and welcome to the Wonderful World of NOW.

Peter: Sarah!

(Ze begint hem uit te kleden en zijn operatiekleedje aan te doen. Lawrence giet zijn vloeistof in de baxter.)

Lawrence: This is the philosopher's stone scientists were looking for during the past centuries.

Koor: Greetings superfriend and welcome to the Wonderful World of NOW.

Peter: Sarah!

(Ze begint hem uit te kleden en zijn operatiekleedje aan te doen. Lawrence giet zijn vloeistof in de baxter.)

Lawrence: This is the philosopher's stone scientists were looking for during the past centuries.

Koor: *It's a super sonic cyber tonic. It is very, very, very good for you.
Traveling thru the spirals of antiquity— into the polished future of positivity—
Becoming free.
It is your response-ability to wake up, trip in and groove on into the light of tomorrowland's magical miracles of majesty.
To recognize your divinity and reaffiliate your affinity with the highest good of planet-E.
You are the map makers.
You are the Reality Creators.
You are the Dreamers of the Dream.*

Sarah: It's a super sonic cyber tonic. It is very, very, very good for you.

Lawrence: All people, particles, personalities and planets are part of one great entity. That's the new wave; that's UPLOAD 2012.
(Lawrence gaat terug naar zijn bureau van waar hij alles blijft observeren.)

Sarah: Traveling thru the spirals of antiquity— into the polished future of positivity— Becoming free.

Lawrence: We will all become one world spirit.

Sarah: It is your response-ability to wake up, trip in and groove on into the light of tomorrowland's magical miracles of majesty.

Lawrence: We will break all codes and travel through the hyperdimension of real being,
Sarah: To recognize your divinity and reaffiliate your affinity with the highest good of planet-E.
Lawrence: **for now**
Sarah: You are the map makers.
Lawrence: **and for ever,**
Sarah: You are the Reality Creators.
Lawrence: **in eternity.**
Sarah: You are the Dreamers of the Dream.
(Ze geeft Peter een spuit in de voorarm en koppelt daar de baxter aan.)
Sarah: Here 2 receive the rainbow cotton candy kiss of transcendental bliss. Stap into Youniverse-all intelligence for illuminations, revolutions, revelations and solutions— finer minds stay tuned.
(Ze laat de vloeistof van de baxter door.)
Koor: *Love attracts love*
Love attracts love
enz.
Sarah: Love attracts Love.
Peter: Sarah,...
Sarah: Ja.
Peter: Sarah, mag ik u iets vragen?
Sarah: Doe maar.
Peter: Sarah, ik zou u graag Elisabeth willen noemen.
Sarah: Elisabeth?
Peter: Elisabeth, ik vind dat een hele mooie naam; ik kort graag namen af, en dat is een naam waar ge veel mee kunt doen.
Sarah: Ja, het is een heel schone naam, dank u.
Enjoy your breakfast.
(Sarah gaat zitten achter de balie links om hem te observeren. Peter valt achterover in de stoel. Stilte.)
Koor: *Greetings superfriend*
and welcome to the wonderfull world of no-o-ow.
Peter: Ho, d'er hangt hier zoveel energie en ik ga die allemaal alleen moeten kanaliseren.
Koor: *Lizzy mizzy bissy wizzy, Liezelieze, lizelize-lizelize lizelize lizelize, Lizelot! lizelot!*
enz.
Peter: (varieert ondertussen op de naam Liesbeth, bijvoorbeeld:)
Lillieffffbefffff!...Lillieffffbeffff! Lizzy missis Dizzy, so buzzy, bizzy-wizzy, betsie bebble, the bipsie wizzle in the cwiddle. ...Liezze— Liesl, Lisalotl Luzeluzeluzeluzeluze...enz.

(Twee verschijningen —Richard en Johan— op.)
Nu volgt een improvisatie tussen de 5 spelers. Uit de volgende lijst zinnen kunnen zij elk lukraak een zin kiezen om op elkaar te antwoorden en zo een al of niet coherente discussie voeren.)

-I have to make up my mind, don't you understand?
-I'm only here on humanitarian purpose.
- Jordy, I feel great now.
- Jordy, I feel fine.
- The bill is paid; there's no sense waisting the money
- God! I don't understand why all of a sudden everybody is so concerned about me.
- Look, we are so concerned about you because you are so special to us, so very special.. You believe that, don't you ?
- Mr. Diamond...
- Sit down and listen
- His pulse is getting weak, doctor, I don't like it
- I thought you said he was strong
- He was, ten minutes ago!
- OK, keep an eye on him. We got a long way to go!
-What did you say your name was ??
- Hal. Hal Dayton
-You know he could be in some kind of danger, Jordy!
-My life just hasn't been going to well recently,
-Everything will be just fine as soon as Tyler is back.

- ...Thank you! Thank you very much for the confidence!
- I'm just trying to bring a little reality in your life!
- I don't have a problem
- Yes you do have a problem. Taking pills is a serious problem
- I can get out of here anytime that I want.
- In this case you're the only one who can help yourself
- Jordy, why don't you just get out of here so that I can get dressed.
- ...Jordy..... Thanks..... I love you
- Mr Diamond, please, I don't wanna hurt Julie or anyone else.
- Look, I don't know who you are
- What do you think I am? Some kind of criminal?
- I'm gonna sue you and your crazy buddy
- Just shut up, pal
- I can prove that I'm doctor Ramirez from Boston
- I told you to shut up!
- Julie, I believe that you've done a foolish, possibly dangerous thing.
- O God, the satellite transmission is out!!
- You're on your own now, doctor Mc Cloud
- Well you know, that guy Smitty, the one that you best..?
- Of course I know who's...
- I think he's here trying to kill someone
- What do you mean, kill someone?
- Well that's what he does, Jordy, he's a hitman
- He's a what ??
- Look I can't go into all the details now..., but I had a sudden flash...
- I have some news
- Tyler ??
- Yes
- Oh my God!
- He's all right
- Are you sure ??
- Where is he?
- He's in Europe, travelling incognito
- I'm trying not to think of all those depressing things, ...like Scotty
- Nothing is going the way that I planned it!
- I thought by now that I would have a baby, a husband in Congress, a real family life, and I don't !!
- Why can't things just go the way that you planned them ?
- I used to think power was everything...
- This should be a new beginning, for both of us.
- Cooper ?
- Come on Nick, let's do it.
- I'm a traditionalist at heart
- Tom, you're mad
- Any man in love is a natural fool
- Oh yeah, that one day we'll all be just one big happy family.
- Nice dream.
- This could be so big!
- If you really want something it's gotta have something to do with reality.
- Fair point, I can't argue that.
- And what is that reality sweetheart ?
- What am I supposed to do? Say nothing ?
- Well, that's gonna stop
- Julie, I want you to stay away from Cassie!
- Well, I just talked to the airlines; We have two first class tickets for Los Angeles and the plane leaves within the hour.
- Within the hour?
- The best thing that can ever happen to you is to get as far away from Clark Garrison as possible.
- Sweet heart, you're compromising yourself
- Bill, I don't think that I'm ready yet.
- Bill, NO, that's not true
- Oh yes, it is true, and don't you deny it.
- Bill, you're really putting me on the spot, you know.
- So what's your answer gonna be, Julie ?

- You're not leaving with him, are you ?
- How could he do it? How could he do that to me, betray me with that woman right under my nose, if he knew how much I loved him? I think i hate him for that. But it's true, there is a fine line between love and hate. Well i guess it's just you and me now, little baby. From now on, just you and me...
- She tried to kill me, Clark!
- I'm sorry about that.
- Julie finally realises what a piece of scum you are.
- Is that true, Julie? Are you no longer interested in me, in us ? All because of this incident ? Something that happened beyond my control ? Are you letting this come between us ? Between what we have, between what we want.. Don't let it end now, Julie.
- Oh Clark, please don't make a fool of me.
- Get ready for the most romantic night of your life!
- Jake, what are you doing here ?
- There are a lot of kinds of different love, Macy
- This is beautiful, Clark. It's paradise, now that you're here.
- A toast...: to living life to its fullest.
- I'm so glad we're back in good times.
- Have you heard anything from Sally yet ?
- Could we have been wrong about Clark Garrison?
- He woke me up, Macy, he woke right out of my beautiful romantic dream.

(Johan, Richard en Lawrence beginnen er langzaam de volgende zinnen te vermengen op de momenten dat zij op videoscherm verschijnen.)

Johan:

- Kate has quit IRC
- Say, Raquel, I really need a break now.
- Can we finish later?
- Mossbaby has left this channel.
- I'm 22 and real hot!
- Would you mind if I shut up and rub myself to an orgasm?
- I have one mouse with 3 cliths.
- Switching to «Sprechen sie Deutsch»
- Who's playing with my pussy right now?
- Hi guys and maybe girls too.
- Switching to lesbian life styles.
- SHUT UP AND FUCK ME EVERYBODY!
- This is the horny channel I guess.
- Come on baby, I'm dripping all over the chair: lick me up, please.
- Let's introduce: I'm 29, Belgian, sociologist and hot.
- Shit!...I mixed you up with Wildcat Supernova, sorry.
- Are you in some state of undressing?
- Is your jeans open?
- Do you like eating pussy?
- To fucking bussy.
- Do you wanna go private?

Lawrence:

- Kate has quit IRC
- Say, Raquel, I really need a break now.
- Can we finish later?
- Mossbaby has left this channel.
- Kate, Are you hot?
- In the mean time, masturbate for me please.
- Can you be discrete with the file?
- Wildcat command: Invite Raquel to this channel.
- Kelly gets out her 'tool box'.
- Wildcat supernova wants to see what's in Kelly's toolbox.
- Holy shit, Raquel, you let me squirt my juices in less then 5 minutes!
- Oh you girls are having lots of fun without me...can I join your channel?
- Kelly flashes her 10 inch clit.
- Eat me.
- Suck my hard disc, Raquel, but don't megabite it, okay?
- Kelly hopes Raquel doesn't smell the feminine hygiene smell
- Suck him for me, please, and lift your sweater for a sec.
- I'll show you my display menu.
- I haven't been streaking since the seventies.
- Hi fuckers, is dizzy missis Lizzy around?
- I love AC/DC guys: the prefer blow jobs with ass-fucking cocks.
- So what shall we do, ladies?
- May I come in with my tongue?
- Wildcat Supernova has joined this channel.
- Amber lies on her back and lowers Vals mouth into her shaft.
- It tastes very salty.
- So do I, it's kinda making me hornier.
- Kick men out as soon as they come in.
- Wrap your hand around his hard manmeat and stroke it lightly.
- Raquel takes Wildcats fingers and helps her rub in all the right places.
- I don't want him to think I'm that kind of girl.
- More details please.
- Raquel, you're a quick one! We even didn't say hello!

Richard:

- Kate has quit IRC
- Say, Raquel, I really need a break now.
- Can we finish later?
- Mossbaby has left this channel.
- I'm gonna make your software hard.
- My measurements are 34-24-36.
- Error 10035 (Operation would block, server is busy. Sending private message to Ambers: Action: puts a finger in valeria while sucking that cock.
- I would like to eat both your poussies in real life.
- I'll finish myself in a couple of minutes.
- Action: Wildcat kisses Raquels hot clit.
- Ow! I fucked up the file name!
- Terena, open your cunt for me.
- Wildcat lifts your hips and follows the stream of poussy-nectar right to your little rosette.
- Ehrlich, wirklich, wow, super!
- Local: CHANNEL-LOG FILE WILDCAT.LOG OPENED
- Wildcat wants Raquel to spread Kelly's ass so I can lick it.
- Kelly massages Wildcat's megasizes while she rams it home with the intruder.
- Hold on a sec while I put one hand to rub my clit for Mossy.
- Wildcat, you really make me all hot now. I'm gonna have to suck Mossy and blames this one on you.
- Sorry, missed the last message to me.
- Yobabe, suck myt cock, okay? Eat it all.
- Wildcat licks your tiny brown entrance real wet.
- Valeria grasps a firm breast in each hand and slowly sucks the nipples untill they are erected fully.
- Come in my mouth, Amber.
- I wana masturbate on the idea that you are looking at me right now.
- Are there any birthdays today?
- You are one hell of a poussy-eater.
- Happy birthday to Steffy!
- Nice tits, Wildcat.
- Becca slowly strokes Tania's limp organ.

(The 'real' Richard appears on the computer screen — a view from outside in the street. Everybody gets a very little confused. Richard leaves the stage. Lawrence and Johan are sitting in front of a camera, quietly continuing the sextalks and then stop. Sarah alone on the stage, with Peter. She goes to sit next to him.)

- Sarah: Bij mij is dat eerst ook heel moeilijk geweest, maar nu kan ik heel gemakkelijk loskomen van mijn lichaam. Lawrence is iemand die kan blijven rechtstaan, ik ben gaan liggen en toen is alle angst binnengeslagen en zijn alle projecties naar buiten gekomen. Dat gleedt zo perfect in elkaar over. Dat was opeens: Als ge angst hebt, angst, dat is juist gelijk met uw directory: ge hebt verschillende files, maar bij mij is alles in die file van angst terechtgekomen, alles zat bij mij in dat één programma vast. Dat is de donkerste periode uit mijn leven geweest. Lawrence heeft mij daar toen uitgehaald, door mijn tatoos. Hij heeft mijn eerste tattoo gezet — hij heeft eigenlijk mijn heel bodywork gedaan en dat was een ongelooflijk persoonlijke ervaring, dat was.... Ge moet durven bloeden en iemand anders gaatjes in u laten boren en dat is ongelooflijk privé en ook heel spiritueel — vind ik.. De eerste 5 minuten waren voor mij... dat was precies of al mijn vblees weggesneden werd, dat kwam zo op mij af, als een echte bomtrechter van geweld. En toen ik zag hoe ik aan 't bloeden was en dat dat zo nog uren kon blijven doorgaan, dat was alsof ik in een soort trance geraakte, 't geluid van die naald, zo heel mechanisch, als een naaimachine... en opeens liet ik mij totaal gaan. Alle geluid trok weg, dat trok zo helemaal naar de achtergrond. Ik werd heel kalm. En ineens kwam heel dat programma weer naar boven, heel die map met al die angsten stond open... en heel rustig heb ik toen, in al die uren, heb ik voor mijzelf al die programma's opgeroepen, één voor één, en toen die map helemaal leeg was, heb ik die gewoon opnieuw gesloten. Voor goed.
- Johan: Zeg, waar wachten wij eigenlijk op?
Sarah: Op 2012.
Johan: Och ja.
(Computervuurwerk op het groot scherm + «2012»)
(Lawrence comes up with the upload crown _a iron crown with electrodes)
- Lawrence: The time has come
(Lawrence steps into the light and puts the crown on Peters head.)
- Sarah: This could be so big!
Chorus: *Alles is naar alles aan 't convergeren...*
of:
Love attracts love...
(Lawrence connects Peter. The light goes out.)
(the 'real' Richard (from the street) appears again, now on the big screen — maybe you can hear him from far away(?))
- Lawrence: The satellite transmission is out!
Johan: You're on your own now, doctor McCloud.
Sarah: Oh my God!
(The light goes on again. Peter stands in the middle of the stage. With his operation cloths, the connectors with wires around his head and the baxterholder in his hand, he looks like Jesus Christ.)
- Peter: Nu is het moment gekomen!
Sarah: oh my God!
Peter: Nu heeft de mens de wereld overwonnen.
Sarah: His pulse is getting weak, doctor, I don't like it
Lawrence: I thought you said he was strong
Sarah: He was, ten minutes ago!
(Peter starts walking and disconnects the wires. The lights go off.)
- Peter: Ik ben het licht dat schijnt in de duisternis.
Lawrence: Holy shit!
Sarah: Oh my God! Oh my God!
Peter: 2000 jaar heeft de mens zich op mijn komst voorbereid en eindelijk is de tijd gekomen.
(The 'real' Richard on screen put a gun in his mouth and shoots. After the smoke his head is gone and only his neck and shoulders are visible, with blood jumping out of the neck.)
(The head of Richard falls out of the sky in the hands of Sarah.)
- Sarah: Oh my God!
(Richard appears again on scene without a head.)
- Richard: Nu zijn alle zegels losgebarsten! ...
Peter: Reeds lang ben ik onder u, en nog kent gij mij niet?
Richard: Alles taboes gaan zich tonen...
Peter: Begrijpt gij dan niet dat ik in het huis van mijn vader moet zijn?
Richard: Maar die gaan zich tonen op heel andere manieren ...
Peter: Het eeuwig leven schenk ik u.
Richard: die draken zijn zich nu al aan het vormen.
(Richard falls on the ground in the front of the stage and stays there until the end of the piece. Sarah helps Peter back in the chair.)
- Peter: Volg mij want in het huis van mijn vader zijn er vele plaatsen.
Peter: Een weinig en gij zult mij niet zien; en dan weer een weinig en gij zult mij zien.
Koor: *Nu zijn alle zegels losgebarsten... Alle taboes gaan zich tonen... Maar die gaan zich*

tonen op heel andere manieren... Die draken zijn zich nu al aan het vormen...

Peter: We zijn hier nu in metaforen aan 't spreken, maar het uur gaat komen, dat ge mij rechtstreeks zult ervaren.

Peter: Volg mij en ik zal in u zijn en gij!, gij zult in mij zijn.

Sarah: Oh my God! Oh my God!

(Lawrence and Johan are coming back from behind with the body of Richard. They lay it in the front of the scene where it stays untill the end of the piece.)

(On the big screen electronic fire work.)

Peter: Ik ben gekomen om te scheiden de levenden en de doden.

Sarah: Oh shut up, will ye!

Peter: Ik heb hen bewaard en niemand is verloren gegaan, alleen de schriftgeleerde.

Johan: Could we have been wrong about Clark garrison?

Lawrence: I told you to shut up!

Peter: Vader! Ik kom tot U! Gij in mij en ik in U!

(Peter passes out. Lawrence and Sarah help him in the chair. Lawrence connect him with the wires.)

Peter: Ik in hen en gij in mij. In de eeuwen der eeuwen.

A-men.

(Op het groot scherm verschijnen de volgende titels kort op elkaar volgend. Het vakje erboven vult zich langzaam op, zoals bij het opladen van een computerprogramma.)

SCAN

4%

Read: VAN IMMERZEEL Peter

Write: Peter

Copy: Peter

Locating: SPACE «Aanwezig»

TIME (een mix van vloeken en andere uitspraken van Peter uit het stuk, zeer snel doorheengehaspeld via sampler)

VISION

SOUND

TASTE

FEELING

SMELL

Updating: SPEAK

DUTCH

ENGLISH

GERMAN

«Ein bischen»

MEMORY

DREAMS

FOBIA

Lawrence: Holy shit!

Sarah: Oh my God!

Johan: God, dat is een samentrekking van genot.

SCAN

100%

MAKING COMPATIBLE

Mac-achtige stem van Peter: «Het is volbracht.»

(Lawrence neemt Peter op die levensloos in de stoel is blijven liggen en gaat met hem af. Sarah volgt.)

Koor: *De tijd is gekomen! De tijd is gekomen!* (enz.)

* * *

3de bedrijf (epiloog)

(Johan op samen met Mac. In de plaats van de projectie verschijnen nu de lichtjes van 'cyberspace'. In cyberspace verschijnen de drie hoofden van Peter, Lawrence en Sarah, Lawrence boven de andere twee.)

Koor: *Laat ons leven in u
Laat hem leven in haar
Laat ons leven in hen
Laat jullie leven in mij
laat hen leven in ons
Gij in mij
Ik in u
Wij in hen
zij in hem
Hij in ons
gij in haar
zij in u
wij in ons.
zij in zij
u in haar
Haar in hem
zelf in zich
zo in u*

Koor: *Alles is belangrijk
Alles is belangrijk
enz.*

L., S., P.: Switching to spreken sie Deutsch
Ehrlich
wirklich
wow
super
genau
switching to heart to heart
Jordy, I feel great now
boing boing boing
eat me
ik barst van de sends
just shut up, Pal
enz.

(ondertussen:)

Koor: *Uw woord wil ik promoten (enz.)*
Johan: Heilige matrix, moeder van alle verbintenissen, verlos ons van verveling.
Johan: Uw woord wil ik promoten
Lawrence: boot up, log in, tune on, wake up, trip in, groove on, break through, cool down
Wild and weird is this wonderfull world
Johan: Alles is naar alles aan 't gaan
Lawrence: Traveling thru the spirals of antiquity— into the polished future of positivity— Becoming free.
Johan: Elk klein ding, alles wat iedereen doet, gaat geïnterlinkt worden.
Lawrence: All people, particles, personalities and planets are part of one big fractal.
Johan: overal codes die we beginnen te begrijpen.
Lawrence: It is your response-ability to wake up, trip in and groove on into the light of tomorrowland's magical miracles of majesty.
Johan: één extreem systeem
Lawrence: To recognize your divinity and reaffiliate your affinity with the highest good of planet-E.
Johan: en niemand gaat verloren gaan
Lawrence: Stap into Youniverse—all intelligence for illuminations, revolutions, revelations and solutions
Johan: een totaal nieuw totaalfraktaal
Lawrence: I am the key to regeneration
Johan: dat er overal aanwezige aandacht is
Lawrence: I am the social-economical and geographical opportunity
Johan: waar wij allemaal recht op hebben

Lawrence: I am the shopping to feed the eyes and the soul
Johan: uw woord wil ik promoten
Lawrence: I am the breathtaking spectrum of recreation
Johan: haal ons weer uit ons bestand
Lawrence: I am the landmark for years to come
Johan: verlos ons van verveling
Lawrence: Love attracts Love.
Johan: alles is belangrijk

(Licht uit)

EINDE

* * *

© Frank Theys 1995